

# INTERSTICIOS SOCIALES

Año 12, Núm. 23, marzo - agosto 2022

ISSN 2007-4964



REVISTA SEMESTRAL DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



# INTERSTICIOS SOCIALES

Año 12, Núm. 23, marzo - agosto 2022

ISSN 2007-4964

## El Colegio de Jalisco

### Asociados numerarios

- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
- Gobierno del Estado de Jalisco
- Universidad de Guadalajara
- Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Ayuntamiento de Zapopan
- Ayuntamiento de Guadalajara
- El Colegio de México, A. C.
- El Colegio de Michoacán, A. C.
- Subsecretaría de Educación Superior-SEP

**Presidente** Roberto Arias de la Mora

**Secretario general** Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano

® Intersticios Sociales

Año 12, Núm. 22, marzo-agosto 2022

Publicación semestral de El Colegio de Jalisco

Con domicilio en 5 de Mayo, núm. 321, colonia Centro

C. P. 45100, Zapopan, Jalisco

[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

**Director** Francisco Javier Velázquez Fernández

**Editora** Cristina Alvizo Carranza

**Diseño editorial** Rosario Ivonne Lara Alba

**Diseño original y apoyo técnico** Julio Almaraz Ortiz

**Corrección de textos** Rafael Uribe Morfín

**Traductor** Paul Kersey

## Información y correspondencia

Tel. +52 (33) 36 33 26 16, ext. 109

**Correo electrónico** [intersticios.sociales@coljal.edu.mx](mailto:intersticios.sociales@coljal.edu.mx)

**Página web** [www.intersticiosociales.com](http://www.intersticiosociales.com)

Reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional de Derechos de Autor, núm. 04-2012-041814570400-203

ISSN-e: 2007-4964

## Derecho de uso

Se permite la reproducción, publicación, transmisión, difusión en cualquier modo o medio de cualquier parte del material contenido en el archivo (únicamente texto sin imágenes) sin alterar o modificar el original, con fines de referencia y/o reproducción académicos o educacionales, con excepción de los personales o comerciales, citando la fuente de referencia y otorgando el crédito correspondiente al autor y al editor.

La responsabilidad de los artículos es estrictamente personal de los autores. Son ajenas a ella, en consecuencia, tanto la revista como la institución que la patrocina.

# INTERSTICIOS SOCIALES

Año 12, Núm. 23, marzo - agosto 2022

ISSN 2007-4964

## Presentación

Presentación 5

## Reflexión teórica

La utopía de la competencia y de la idealidad jurídica neoliberal desde el pensamiento de Michel Foucault. El caso de México

Miguel Guerrero Olvera 9

Repensando la dispersión transnacional de la vulnerabilidad: la binacionalidad como estrategia

Edel J. Fresneda 37

Hacia una teoría crítica de la comunicación. Primeros aportes de Alvin Gouldner y la sociología estadounidense del lenguaje

Eugenia Fraga 77

Las mujeres en el clientelismo político: una relectura del fenómeno desde la perspectiva de género

Cristina Tapia Muro 115

## Espacios sociales a debate

El cuidado de otros. Representaciones sociales de mujeres que cuidan personas mayores en una institución geriátrica

Lucía Viviana Billoud 141

La participación de los jóvenes en acciones de ayuda humanitaria después de los sismos de 2017 en Ciudad de México

Laura Loeza Reyes  
Ivonne Amira Campos Gómez 165

## Sección general

La dinámica de la pobreza en México (2002-2012): pobres trascendentes vs. pobres crónicos

Katya Rodríguez Gómez  
Fernando Patrón Sánchez 199

Hallazgos derivados de los factores que influyen en la reincidencia de los niños y adolescentes en conflicto con la ley

Paola Iliana de la Rosa Rodríguez 237

La Universidad de Guadalajara y la inclusión de la perspectiva ecológica en el currículum y los programas de gestión universitaria

Salvador Peniche Camps  
Héctor Horacio Pérez Navarro 263

Presencias y ausencias en la producción histórica de las ciudades mexicanas. Apuntes para una historiografía urbana de Nayarit

Raymundo Ramos Delgado 293

Industrialización del agua y producción de cerveza en Monterrey

Salvador Corrales C.  
Juana Isabel Vera López 317

Llegar a ser buen padre: trabajo y paternidad en hombres tutunakú de la Sierra Norte de Puebla

Abraham Ernesto Rendón Salazar  
María Alejandra Salguero Velázquez 349

Desnaturalizar el cambio climático: repensando la vulnerabilidad climática en contextos urbanos

Juan Alberto Gran Castro 373

## Reseñas

Democracias y dictaduras en América Latina. Surgimiento, supervivencia y caída

Mario Pavel Díaz Román 399

Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura

Karla Peinado 405

» **Reseña**

**Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura**

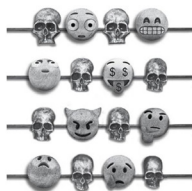
Karla Peinado

Estudiante del Doctorado en Historia y Estudios Regionales,  
Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad  
Veracruzana , México.

» Gonzalbo, Pilar, *Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura* (Ciudad de México: El Colegio de México, 2019).

Hablando de historia.  
Lo cotidiano, las costumbres,  
la cultura

*Pilar Gonzalbo Aizpuru*



LA AVENTURA DE LA VIDA COTIDIANA  
SERIE HISTORIA-TEORÍA Y MÉTODO

EL COLEGIO DE MÉXICO



En los estudios sobre la historia de la vida cotidiana en México, un referente indiscutible es el trabajo de Pilar Gonzalbo; no solamente para intentar comprender los aspectos simbólicos que permean en el pasado cultural de la sociedad mexicana, sino también para continuar explorando los referentes históricos entre lo cotidiano, las costumbres y la cultura desde el presente.

Es de esta forma que Gonzalbo presenta este libro en el 2019, el cual propone una dinámica de lectura diferente a otros textos de la autora. En este sentido, cada uno de los ocho capítulos inicia planteando interrogantes que se le han hecho a Gonzalbo durante y posteriormente al coloquio que se tituló *Hacia una nueva historia de la vida cotidiana*, el cual fue celebrado en enero del 2018 en El Colegio de México.

Desde los primeros párrafos del libro, Gonzalbo encamina al lector a intentar comprender algunos elementos de la historia tradicional; la cual, ha transitado por un proceso en el cual “ciertas maneras” de hacer investigación histórica se han visto reemplazadas por nuevas formas de análisis como lo es la historia cultural, y más particularmente la historia de la vida cotidiana.

Asimismo, a modo de introducción, se presenta la importancia de la historia de la vida cotidiana, la cual permite acercarse a un sinfín de diversas situaciones, y a referir a los más variados protagonistas o actores sociales en diferentes momentos históricos. Por esta razón, menciona Gonzalbo, que incluso en momentos críticos, la vida cotidiana ha permitido realizar estudios desde otros puntos de vista; en

lugar de siempre enfocar hacia personajes públicos, de élite o actores heroicos. La vida cotidiana según Gonzalbo, permite adentrarse a la realidad cultural de una sociedad que puede ser siempre reinterpretada a través de la búsqueda de significados desde la ventana del presente.

El texto permite reflexionar acerca del análisis del discurso sobre la investigación histórica; claramente particularizando en la historia de la vida cotidiana; donde impera el sentido del orden, control y poder a través de las prácticas y representaciones socioculturales que la sociedad e individuos han normalizado. La vida cotidiana permite desentrañar aspectos socioculturales y adentrarse en una realidad donde las prácticas de control y poder de la sociedad, se reflejan bajo la óptica de lo simbólico.

Por consiguiente, la historia de la vida cotidiana permite acceder a un análisis a profundidad sobre los individuos que, dentro de una historia *genérica*, nunca han sido representantes de un suceso de importancia; la gente “común y corriente”, como Gonzalbo menciona. Asimismo, a través de la historia de la vida cotidiana se puede desarrollar un papel esencial dentro de la trama histórica. Por ende, resulta increíble la capacidad que ha tenido el ser humano para entrelazar estrechamente la representación del mundo en niveles tan micro; como lo es influir hasta en las prendas que se han confeccionado a lo largo del tiempo, cuya temática de la “moda como un medio social y estético”, también es abordada en uno de los capítulos de este libro. En efecto, las sociedades han evolucionado en conjunto con las representaciones y expresiones sim-

bólicas de una normalidad que actualmente tras los discursos de modernidad (o hasta hipermodernidad) se han visto en apuros.

Lo interesante del texto, es que intenta entrelazar, y a la vez desmitificar todo el proceso que conlleva a un análisis a profundidad de la vida cotidiana. Si bien, desde un inicio el texto comienza con una serie de interrogantes hechas a su persona, Gonzalbo antecede que es poco probable resolver y responder cada una de las inquietudes de los lectores.

En cuanto a desmitificar, vagamente se puede referir a dejar de pensar en una objetividad del análisis de fuentes; así como el historiador, o cualquier investigador en ciencias sociales (precisemos en sociología y antropología, como menciona en reiteradas ocasiones Gonzalbo) distan de ejercer un papel pleno sobre la mencionada objetividad, ya que, nuevamente la investigación histórico - social en primer lugar está determinada por su relación tiempo-espacio, y en segundo lugar, el análisis de fuentes o del objeto de estudios estará influenciado bajo una óptica de aspectos simbólicos que lo llevarán a justificar y dilucidar las acciones de un individuo sin voz (por llamarles así), ubicándoles en un tiempo determinado.

Es aquí donde el desmitificar al historiador también se relaciona con lo que Gonzalbo menciona acerca del lenguaje y conceptos, tal como se plasma en el segundo capítulo acerca de *La historia como pasión y la trascendencia del conocimiento*, donde la revisión bibliográfica, de archivo, de fotografías, etc. dan acceso a un pasaje hacia el momento de los hechos. Sin

embargo, como ya se mencionaba, el historiador, los antropólogos o sociólogos corren el riesgo inherente de leer o interpretar desde el presente.

Siguiendo la narrativa, en el tercer capítulo, Gonzalbo menciona sobre la dificultad que se ha presentado al utilizar conceptos o términos que actualmente están vetados del discurso de lo “políticamente correcto”; sin embargo, la autora entre líneas refiere que la dificultad de la objetividad de fuentes vislumbrará a quien tenga un “capital cultural” lo suficientemente amplio y justificado sobre temáticas de sociedad e historia; donde, desde esta óptica se podrá comprender que, si en un documento de prensa del siglo XIX o XX aparece determinado concepto; es así cómo se desarrollará un análisis de acuerdo al uso y función en el tiempo que se está estudiando, y no el uso que se le da actualmente.

De este modo, cíclicamente se vuelve hacia el sentido de control y el poder a través del medio simbólico; plasmando a través de los capítulos cuatro y cinco lo referente a lo privado, la intimidad, los modelos, paradigmas y representaciones de la sociedad en contexto. Asimismo, dentro del discurso de Gonzalbo en este libro, queda visiblemente la relación de las ciencias sociales *hermanadas*: historia, antropología y sociología. En relación, la antropología antecede a la historia cultural, y la sociología a la historia de la vida cotidiana. Esta es, una invitación que hace la autora; si bien el campo de la historia se ha visto comprometido a las reinterpretaciones de la historia contemporánea como lo es la historia cultural y de las mentalidades; es

necesario justo eso; reinterpretar las representaciones desde las élites que siempre han acaparado los hechos históricos, hasta las voces de los actores sociales que han sido silenciadas en los discursos de poder de la historia tradicional.

Posteriormente, a partir del capítulo sexto, Gonzalbo particulariza en dos aspectos que se consideran relevantes, y que es necesario plasmar en este texto. La moda y la familia. ¿Pero cuál es la estrecha relación entre ambos elementos? Nuevamente se retoma la latente en el análisis de este texto de Gonzalbo. Poder, control y lo simbólico.

La relación entre estos tres conceptos se vincula con los elementos de moda y familia bajo la óptica de los sentimientos, emociones...etc., pero ¿cómo un sentimiento “puramente” humano conlleva a hablar del poder, de control o de lo simbólico? La autora menciona que la vida cotidiana forma parte de la historia cultural, y es la que expresa en forma más evidente la acción del ser humano en sociedad, la cual se representa a través de rutinas personales, familiares y comunitarias. La historia de la vida cotidiana penetra la intimidad y escudriña en las percepciones, las creencias, las costumbres, y la religión en cualquier nivel social; otorgándole personalidad a una figura simbólica de un individuo en una época determinada.

Siguiendo el modelo interrogativo de Gonzalbo, al inicio de cada capítulo, se considera prudente seguir cuestionando la realidad normalizada de lo cotidiano. Es justo de esta forma, que el análisis a través de la vida cotidiana permite crear puentes entre la intencionalidad *natural* de las acciones

humanas, como sería la representación de costumbres o tradiciones, hacia lo que socialmente se ha construido para ejercer poder y control a través de elementos simbólicos.

Llegando a este punto, se considera que la autora desanima respecto a la ya mencionada vivencialidad de los individuos; como si definitivamente (desde un enfoque sociológico) todo fuera una construcción social para ejercer orden y control, y no existiera una razón puramente derivada de la necesidad humana de expresarse y comunicarse.

Para Gonzalbo, en el siglo XXI la vida cotidiana se encuentra mayormente sometida a un constante escrutinio público, donde se presenta una exposición entre lo público y lo privado, lo cotidiano y lo íntimo; donde lo privado y lo íntimo, forman parte del espacio público. Por lo tanto, si existen tenues líneas divisoras entre dichos elementos, entonces ¿cómo influye la invasión de lo público en lo privado? ¿de qué manera se ha presentado una homogenización de la cultura popular tras dicha invasión? La respuesta yace en la irrupción moderna al terreno de las creencias, los sentimientos, las prácticas y las costumbres. Gonzalbo menciona que es en estos aspectos donde se puede encontrar un lazo de unión entre los individuos de toda condición social. Por ejemplo, la familia, el trabajo y en las relaciones de parentesco; todo se fundamenta a través de una perspectiva de la vida cotidiana, donde a la vez, se relaciona con la representación y transmisión de la alta y baja cultura, la cual, podría ser la transgresora ruptura entre lo privado y lo íntimo.

En cuanto hablar de una homogeneización de la cultura popular, en el capítulo ocho, Gonzalbo presenta el capítulo *El tam tam en el ciberespacio*; donde se genera una reflexión acerca de una posible crisis en la ya señalada transmisión de la cultura popular. Por lo cual, la cultura, en lo cotidiano y sus representaciones, se ve amenazada por un reemplazo de costumbres provenientes de diversos espacios culturales, esto como resultado de la excesiva modernidad tras la ineludible influencia del exterior.

Es en este último capítulo, el que representa, y a la vez resume la interpretación sobre la vida cotidiana. Gonzalbo menciona que cualquier intento por preservar el pasado a través de representaciones simbólicas como lo son las tradiciones y costumbres, son un referente sobre la añoranza de mantener la cultura popular ante la cultura de masas. Sin embargo, esto no quiere decir que, para la investigación social, histórica o cultural, el intercambio de culturas no haya existido, al contrario, también hay que atribuir logros a las innovaciones tecnológicas de mediados del siglo XX. Sin embargo, esas añoranzas al pasado, suelen caer en imaginarios colectivos sobre la expresión sociocultural errónea de lo es y fue lo cotidiano.

Lo que Gonzalbo trasmite en el último apartado del libro, *Colofón*, es que mientras la tecnología intente borrar la representación social de los sentimientos humanos; la historia de la vida cotidiana permitirá afrontar y transmitir los silencios entre un pasado inherente, y un presente en constante transición.